

# Headway

## Preamps EDB-2 & EDM-1

Headway hat seinen Preamp EDB-1 (Test in AG 3-2010) gründlich überarbeitet und optimiert. Dabei ist auch gleich noch eine Mini-Ausführung namens EDM-1 entstanden.

**Z**ur Erinnerung: Das EDB-1-Modell konnten wir guten Gewissens empfehlen für Gitarristen mit komplexem Setup und zwei verschiedenen Signalwegen, wie etwa Pickup plus Mikrofon oder zwei Pickups.

### EDB-2

Headways neuer EDB-2 ist ebenfalls eine äußerst komplett ausgestattete Preamp-Lösung, die ein Mischpult für zwei Kanäle bietet. Das Gerät steckt in einer Metallkiste im Format 9,5 x 14 x 4 cm, ist stabil gebaut und gut verarbeitet. Auf der Unterseite ist eine Befestigungsmöglichkeit für ein Mikrofonstativ eingelassen, das Batteriefach für zwei 9-Volt-Blöcke liegt auf der Rückseite, alternativ betreibt man den EDB-2 mit dem mitgelieferten Netzteil.

Drei Eingangsbuchsen warten auf Signale. Kanal 1 bietet eine Klinkenbuchse, Kanal 2 wahlweise Klinke oder XLR; auf die symmetrische XLR-Buchse kann man 18-Volt-Phantomspannung für Mikrofone aufschalten. Auch Kanal 1 bietet eine Speisung, hier sind es 9 Volt, die man auf das Instrumentenkabel geben kann (mit umschaltbarer Polung), um so die Batterie bei manchen dafür ausgelegten Abnahmesystemen zu ersetzen. Auch ein Stereo-Signal kann man an der Buchse CH.2/Stereo-In



Vorverstärker mit Basisfunktionen: Headway EDM-1



2-Kanal-Preamp für ambitionierte Spieler mit größerem Setup: Headway EDB-2

### Technische Daten

Hersteller	Headway
Modell	EDB-2 (& EDM-1)
Typ	Vorverstärker/EQ/DI für akustische Saiteninstrumente
Herkunft	Design England/Fertigung Korea
Anschlüsse	EDB-2: Input-1, Input-2/Stereo-In, Mic-In, Aux-In, XLR-Out, Line-Out, Netzteil EDM-1: Input, Output, Netzteil
Regler	EDB-2: Gain-1, Gain-2, Low/Low-Mid/Hi-Mid/Pres/High, Notch-Width, Notch-Freq, Master EDM-1: Volume, Bass/Middle/Treble, Range
Schalter	EDB-2: Impedanz Ch-1 und 2, Phase, Range (= Low-Cut), Notch-In/Out, Notch-Channel-1/2, Mute/Live, Power/Standby, Ground-Lift, 2 x Phantom-Power EDM-1: Impedanz, Ground-Lift, Mute/Live, 9-V-Phantom-Power
Stromversorgung	EDB-2: 2 x 9-Volt-Blockbatterie oder 18 Volt DC-Netzteil (mitgeliefert) EDM-1: 1 x 9-Volt-Batterie, 18-Volt-DC-Netzteil (nicht im Lieferumfang) oder externe Phantom-Power über mitgelieferten Adapter
Maße	EDB-2: ca. 9,5 x 14 x 4 cm EDM-1: ca. 6,6 x 11 x 3 cm
Preis	EDB-2: € 311; EDM-1: € 187; Netzteil für EDM-1: € 34
Vertrieb	Pro Arte Fine Acoustics
Info	<a href="http://www.headwaymusicaudio.com">www.headwaymusicaudio.com</a> ; <a href="http://www.pro-arte-acoustics.de">www.pro-arte-acoustics.de</a>

einspeisen, es wird auf beide Kanäle verteilt und ist wie zwei separate Signale regelbar – gut für Dual-Pickup-Systeme mit getrenn-

ten Signalen von Piezo, Kontakt-Pickup oder Mikrofon in einem Stereokabel. Zur Anpassung gibt es jede Menge Möglichkeiten: Für beide Inputs ist die Impedanz in drei Stufen schaltbar – das ist wichtig, um verschiedene Pickup-Typen im jeweils optimalen Bereich betreiben zu können. Jeder Kanal hat einen eigenen Gain-Regler, man kann für einen der Kanäle die Phase tauschen, man kann ein Low-Cut-Filter aktivieren, das in drei Stufen angepasst ist für Violine, Gitarre oder Bass (@192Hz/85Hz/41Hz). Für externe Zuspeler wie iPod, Handy, Drumcomputer gibt es einen Aux-In als Stereo-Miniklinkenbuchse (mit Anordnung nach dem EQ).

Zentrale Einheit zur Klangformung ist der 5-Band-EQ mit Bass, LoMid, HiMid, Presence und Treble (45 bzw. 120Hz/590Hz/880Hz/2.8 kHz/10kHz). Damit lässt sich eine Menge anstellen und jegliches Signal weitreichend beeinflussen und optimieren. Der EQ ist schaltbar entweder auf die Kanäle einzeln oder auf beide parallel. Ein Notch-Filter ist fest auf -12dB eingestellt und lässt sich zwischen 50Hz und 6kHz durchstimmen, um Feedback-Frequenzen gezielt abzusenken. Der Width-

-Fine Acoustic Guitars  
-Reparatur, Restaurierung  
-Instrumente, Zubehör

**Achim-Peter Gropius**  
-Gitarrenbaumeister-

Seestr. 6-8  
72764 Reutlingen  
Tel.: 07121 / 339171  
[info@gropius.de](mailto:info@gropius.de)  
[www.gropius.de](http://www.gropius.de)

**Acoustics**

Martin  
Taylor  
Gibson  
Collings  
Santa Cruz  
John Walker  
Lakewood  
Ovation  
Takamine  
Seagull

**Musik Bertram**

Postfach 1153  
D-79011 Freiburg  
Friedrichring 9  
D-79098 Freiburg  
Telefon +49 (0)761 27 30 90-0  
Telefax +49 (0)761 27 30 90-60  
E-Mail: [info@musik-bertram.com](mailto:info@musik-bertram.com)  
Internet: [www.musik-bertram.com](http://www.musik-bertram.com)



EDM-1

Der EDM-1 ist die Miniausführung des großen Bruders EDB-2 und auf die Basisfunktionalität reduziert. Es gibt einen Eingang (Klinke) und einen Ausgang (Klinke symmetrisch), zur Verwendung von XLR-Kabeln liegt ein Klinke/XLR-Steckadapter bei. Auch dieser kleine Freund bietet 9 Volt Betriebsspannung auf den

Regler justiert die Flankensteilheit des Filters, um verschieden dezente oder plakative Einstellungen zu erreichen. Der Notchfilter lässt sich per Schalter aktivieren und wahlweise auf Kanal 1 oder 2 anwenden. Im Master-Bereich finden wir den übergeordneten Gesamtlautstärkereglern und einen Mute-Schalter, mit dem man das Instrument in kurzen Spielpausen oder zum Stimmen stummschalten kann. Der EDB-2 hat einen separaten On/Off-Schalter mit dazwischenliegender Standby-Funktion, um Schaltgeräusche zu vermeiden. Schließlich kann man im Fall von Brummschleifen durch Mehrfacherdung in einer längeren Signalkette mit dem Ground-Lift Abhilfe schaffen.

Die im EDB-2 aufbereiteten Signale gelangen entweder am Line-Out ins Licht der Öffentlichkeit oder am symmetrischen XLR-Direct-Out, jeweils in mono zusammengemischt. Eine Reihe von LEDs gibt Auskunft über diverse Schaltzustände von Phantom-Power, Notchfilter, Mute, Power und Low-Battery. Warum es zur optimalen Einpegelung keine warnenden Clip-LEDs bei den beiden Gain-Reglern gibt, bleibt allerdings das Geheimnis des Herstellers. Abgesehen von diesem kleinen Versäumnis ist es verblüffend, welches Maß an Funktionalität Headway in dieses kleine Metallgehäuse gepackt hat. Mit dem EDB-2 hat man eine mächtige Signalzentrale zur Hand, um zwei Wege eines fortgeschrittenen Tonabnahmesystems zu versorgen und alle denkbaren Routings und Klangformungen herzustellen. Im Vergleich zum Vorgängermodell EDB-1 verspricht der Hersteller noch besseren Sound, geringeres Grundrauschen und eine Gain-Anhebung bis zu 32dB (für besonders leise Signale von passiven Pickups wichtig).

Input, dreistufige Impedanzanpassung und Ground-Lift. Der EQ ist hier auf drei Bänder geschrumpft (Bässe/Mitten/Höhen), der Gain-Regler ist entfallen, geblieben sind Lautstärkereglern und Mute-Schalter mit LED. Das Low-Cut-Filter ist hier für verschiedene Instrumente sogar weiter durchstimmbar zwischen 40 und 300 Hz. Den EDM-1 kann man auf mehrere Arten mit Spannung versorgen: per Batterie (1 x 9-Volt), per Netzteil (muss separat erworben werden) oder per externer Phantomspeisung eines nachgeschalteten Amps oder Mischpultes (nur bei Verwendung des erwähnten XLR-Adapters). Der EDM-1 ist damit ein Basis-Aggregat für die Klangformung eines einzelnen Signals; die Einheit ist so klein (11 x 6,6 x 3 cm), dass man sie gut mit dem beigelegten Clip am Gürtel tragen kann.

Praxis & Fazit

Die beiden Preamps bereiten die Signale angeschlossenener Instrumente auf und leiten sie weiter an Akustik-Amp, Aktivbox, Aufnahmegerät, Mischpult oder Hausanlage. Der kleine EDM-1 bietet Basisfunktionalität, das aber auf sauberem klanglichem Niveau. Ein solches Aggregat braucht man, wenn bei Gitarre und Verstärker keine oder keine zufriedenstellende Klangregelung vorhanden ist oder es Anpassungsschwierigkeiten gibt.

Der EDB-2 spielt in einer ganz anderen Liga. Er ist geeignet für ambitionierte Spieler mit größerem Setup und ein kongenialer Partner für Dual-Pickup- oder Pickup+Mikrofon-Systeme. Der Klang ist professionell, man kann diesen Preamp auch im Studio als spezialisierten Channel-Strip für akustische Instrumente benutzen, der sich an alle Pickup-Typen anpassen lässt. Der 5-Band-EQ arbeitet wirksam und klingt musikalisch; in Kombination mit dem Low-Cut- und dem Notchfilter ist man für jegliches Signal gut gerüstet. Die Überarbeitung des Vorgängermodells hat sich gelohnt, viele kleine Details und der technisch verbesserte Klang machen den EDB-2 ohne Einschränkung empfehlenswert.



**ON AIR**

**SOUL ATTITUDE**

Stagg's SA40 acoustic guitars are equipped with a Fishman Isys 201 pre-amp featuring a turing contour and phase control as well as a tuner and a battery indicator. Classic craftsmanship from Stagg, allied with Fishman's precise pre-amplification: the time has come to project your soul.

**FISHMAN**

**Stagg**  
www.staggmusic.com

Join us on Facebook!  
www.facebook.com/StaggMusic